

Образовательный маршрут

Тема маршрута:
«Кружево»

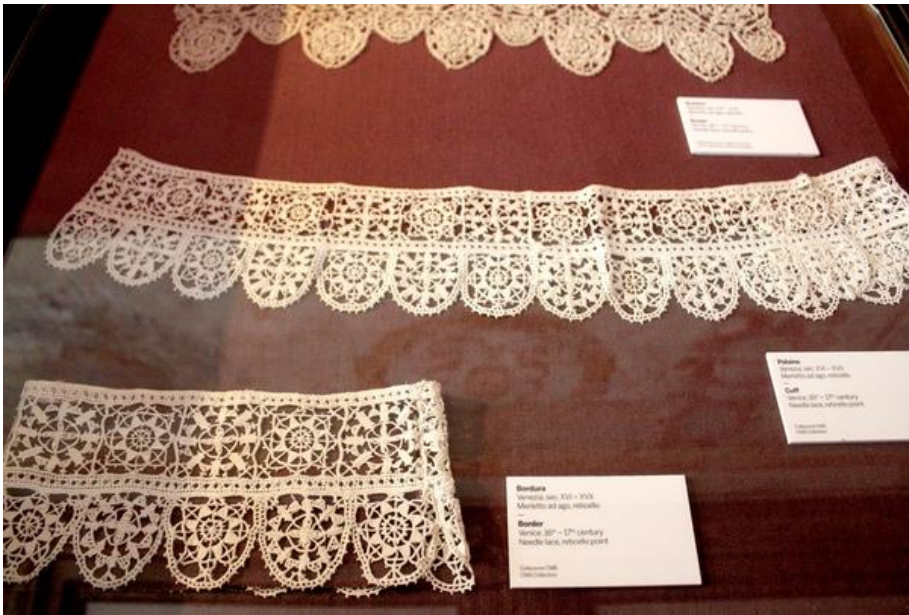
Воспитатель: Тазитдинова Р.И.

Кружево — это текстильное изделие без тканой основы, в котором ажурный орнамент и изображение образуются в результате переплетения нитей (шелковых, хлопчатобумажных, металлических и других). Безусловно, кружево — выдающееся явление народной культуры, волшебный мир невесомой изысканности и воздушности. Слово «кружево» означает «окружать», украшать декоративной отделкой края одежды и другие изделия из ткани. Благодаря одной загадочной детали костюма, жизнь любого человека можно представить, как пышный праздник, вне зависимости от его социального статуса или сословия. Если добавить даже к самому простому платью кружево, все различия исчезнут. Пышная торжественность этого ажурного плетения является настоящей магией, преображающей все вокруг.

История возникновения кружева

Где именно зародилось это ремесло, превратившееся в настоящее искусство, доподлинно неизвестно. Единственное, в чем точно можно быть уверенными, что уже тогда кружево разделялось на две категории: оно могло быть шитым иглой или плетеным на коклюшках — тонких точеных палочках. Кажется, что этот вид декоративно-прикладного искусства — исконно русское ремесло, но на самом деле кружевоплетение пришло в Россию из Европы.

Кружевная работа — очень трудоемкий процесс. Сама технология плетеного кружева, в современном его понимании, возникла еще в XV веке. Тогда изделия представляли собой узкую полоску с геометрическим орнаментом и зубчатым контуром. Такие украшения стоили очень дорого, иногда продавались на вес, и позволить их себе могла только аристократия.



крючком или на спицах и имитирующее плетёное и шитое Кружево.

https://yandex.ru/turbo/s/ruvera.ru/russkoe_krujevo

Техники кружева

Существует великое множество техник создания кружевных изделий: вязание крючком (кружева, выполненные в технике вязания крючком, являются самыми распространенными в мире); вязание на спицах (существует несколько приемов такого вязания: витковый ряд, вязание веревочкой, прутиком, розочкой и другие); плетение коклюшками (особенность плетеного кружева заключается в виртуозности рисунков и многообразии географических названий, например: валансьен, брабант, малин, вологодское, елецкое, рязанское, орловское, торжокско-тверское, калязинское или монастырское. Лучшими плетелями были послушницы в монастырях, их узоры отличались трогательной наивностью и аккуратностью); филе по сетке (для этого кружева характерно слияние четких линий узора и грунта. Филейное кружево отличается простым ритмическим рядом ажурной сетки, украшенной легкой сквозной узорочью в виде мелких цветочков или петлевых горошинок); макраме (узелковое кружево); фриволите (плетение челноками); мережка (игольное кружево. Служило украшением ритуальных одеяний. Мережки бывают узловые и штопанные, переплетенные в столбик или в раскол); чипке (классическое игольное кружево), вышивка по тюлю (плетение с помощью нитки и иглы тончайшей сеточки — фона для различных узоров) и другие. Плетёное Кружево подразделяется на *численное и по технике исполнения Кружево бывает ручное и машинное.*

Если изделие сплетено руками мастерицы, определяют подвиды:

- связанное спицами или специальным крючком;
- изготовленное с помощью челнока (макраме);
- челночное плетение (коклюшки);
- сшитое полотно (хандер);
- ленточное кружево.

Существует *вязаное Кружево*, выполненное *сколочное*. Численное Кружево выполняется по числу переплетений без предварительного рисунка. Для него характерны геометрические узоры. Сколочное Кружево («парное» и «цепное») делается по «сколку» — рисунку, наколотому на картон или плотную бумагу, которые закреплены на валике. По точкам узора вкалываются булавки, которые оплетаются нитями образующими Кружево. В «парном» Кружево узор и фон плетутся одновременно. В «цепном» Кружево основные элементы узора выполняются в виде тесёмки (вилюшки) и соединяются между собой (с помощью крючка) нитями «цепками» или «решётками»). В «парном» Кружево преобладают геометрические узоры а в «цепном»-растительные.



<https://tkanix.guru/svoistva-tkanej-i-poloten/vologodskoe-kruzevo>

Ручное Кружево плетётся на коклюшках (точёные или резные деревянные палочки),



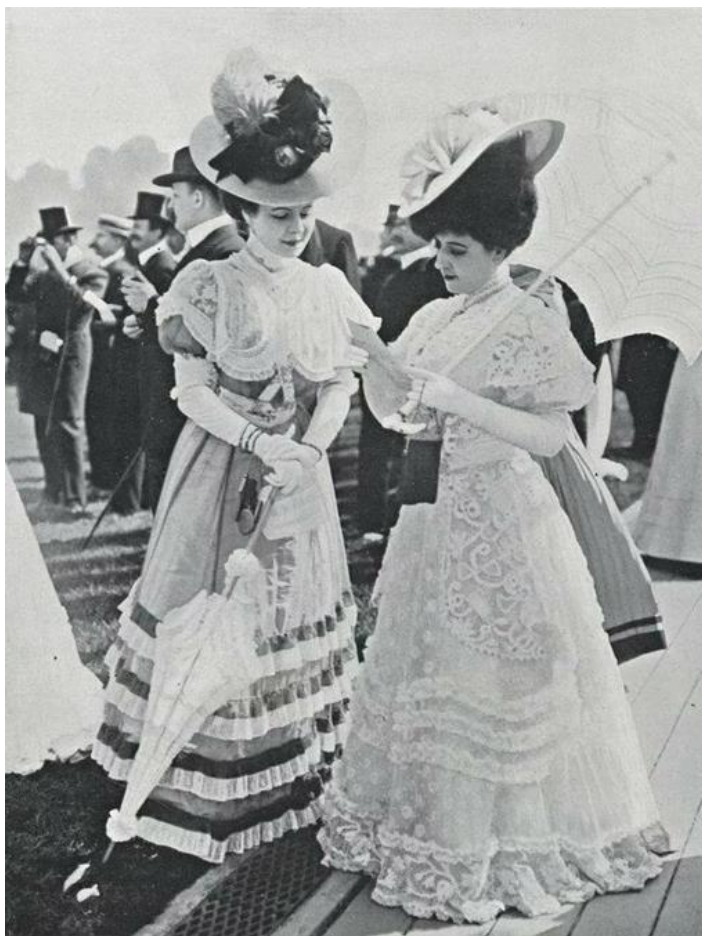
шьётся иголой.

Кружевные изделия

Во все времена создание народной одежды зависело от умения мастериц, от их фантазии, от национальных особенностей и жизненного пространства их создателей. Особым изяществом при оформлении народных одежд отличались тонкие линейно-графические узоры. Кружевом украшались различные элементы одежды. При украшении головных уборов у мастериц были свои секреты. Важны были символы и особые знаки отличия, подтверждающие сан владельца, а порой и национальную принадлежность. Например, кружевные короны, венцы, шляпы, шишаки, сороки, кокошники создавались в разных техниках и украшались золотом, жемчугом.



Одежда в 1900-1910 гг. ВРЕМЯ И МОДА



Элемент женского костюма конец 19 века:



Пройдите по ссылке, чтобы увидеть старинное кружево, шитье, вышивки в одежде 19-20вв. <https://lebedinajpesnja1.blogspot.com/2016/05/blog-post.html>

